

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA Y LITERATURA

SEXTO AÑO

CICLO LECTIVO 2016

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primera unidad: El policial, la ciencia ficción, el non fiction

- 1) Reconocimiento del programa de la asignatura, a partir de una breve presentación de sus unidades.
- 2) Observación de un filme de ciencia ficción.
- 3) Reflexión acerca de las temáticas fundamentales de la ciencia ficción que permiten la clasificación genérica del filme, a partir de una revisión de conceptos de teoría literaria: literatura, niveles textuales, géneros literarios.
- 4) Investigación acerca del origen y desarrollo del género en Europa y América.
- 5) Lectura y análisis temático de una selección de cuentos de ciencia ficción.
- 6) Investigación acerca del origen y características del género policial y la no-ficción.
- 7) Lectura y reconocimiento de rasgos genéricos en textos literarios seleccionados.
- 8) Exposición de las investigaciones y los trabajos con los textos literarios.
- 9) Observación de un filme: reflexión acerca de las posibilidades de entrecruzamientos genéricos.

Segunda Unidad: El ensayo y la novela clásica

- 1) Lectura de una novela europea o norteamericana seleccionada por cada alumno.
- 2) Caracterización del informe de lectura y del ensayo.
- 3) Lectura de material bibliográfico sobre las obras.
- 4) Elaboración de informes de progreso de lectura.
- 5) Elaboración de un ensayo breve sobre la obra seleccionada: construcción de itinerarios personales de lectura.

Tercera unidad: La literatura humorística

- 1) Caracterización de distintos géneros en los que se suele vehicular una mirada humorística de la realidad.

2) Recepción de obras humorísticas seleccionadas, de los distintos géneros caracterizados anteriormente.

3) Reconocimiento de los procedimientos empleados para provocar el humor. Construcción de líneas de continuidad y ruptura en la serie histórica de movimientos considerando las formas de representación de la realidad y la experiencia.

4) Revisión de los rasgos de una antología.

5) Armado de antologías humorísticas (de acuerdo a los distintos géneros estudiados), a partir de la recopilación y selección de textos.

6) Realización de presentaciones de las antologías realizadas: organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo con incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías) y soporte de las tecnologías de la comunicación.

NOTA: se hará entrega a los alumnos de un cuadernillo en que se caractericen sintéticamente los textos administrativos de uso más frecuente, como material de revisión y consulta para tareas dentro y fuera de la escuela.

#### BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Material seleccionado por la cátedra.
- Material seleccionado por los alumnos en sus investigaciones y supervisado por la cátedra.
- Diccionario.
- Obras literarias (sujetas a variaciones, de acuerdo a las posibilidades o intereses de los alumnos):
  - Selección de cuentos de autores y géneros diversos.
  - Selección de alguna novela contemporánea europea o norteamericana: *El conde de Montecristo*, *Oliver Twist*, *El último mohicano*, *Drácula*, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *Frankenstein*, *Otra vuelta de tuerca*, *El retrato de Dorian Gray*, *Jane Eyre*, *Cumbres Borrascosas*, *Orgullo y prejuicio*, *Estudio en escarlata*, *Diez negritos*, *La muerte de Roger Akroyd*, *Los viajes de Gulliver*, *El señor de los anillos*, *Un mago de Terramar*, *Las tumbas de Atuán*, *1984*, *Preludio a la fundación*, *Un mundo feliz*, *Miguel Strogoff*, *el correo del zar*, etc...